

UTOPICS

EVERY DROP COUNTS

For the past two weeks, government leaders and climate experts have gathered in Baku, Azerbaijan, for the world's most important climate summit, the [UN COP29](#). While the choice of yet another petrostate as host and the troubling implications of the recent U.S. election results cast a shadow over the talks, the conference presses on with ambitious goals. One that excites us at the DESIGN CAMPUS the most? A Declaration on [Water for Climate Action](#).

Most climate change impacts are felt through water—floods, droughts, wildfires, cyclones, heatwaves, and rising sea levels. This year has been especially chaotic, with devastating floods in Brazil, Germany, and Spain, extreme droughts in wetlands, fires burning down forests like the Amazon, and powerful hurricanes wreaking havoc worldwide. The climate crisis is, at its core, a water crisis.

There's a lot to discuss at COP29, but we're thrilled that, after nearly 30 years of these meetings, water is finally in the spotlight. A recent EU Parliament Motion for a Resolution on COP29 was key, calling for urgent action to restore water ecosystems, improve circular water management, and boost resource efficiency. It also highlights water's critical role across all sectors, emphasizing digital tools and nature-

based solutions to build resilience by merging innovation with climate action. This landmark move puts water firmly at the heart of the climate agenda.

Water has also been central to the DESIGN CAMPUS's work this year, showcased through a major exhibition, workshops, and new network partnerships. Led by the visionary Studio Makkink & Bey from the Netherlands, our main exhibition and Summer School, **WaterSchool – A Speculation in Four Seasons**, explored water as both a material and a social, economic, and political phenomenon. Founded over a decade ago by Rianne Makkink, WaterSchool is an ongoing speculative project that raises awareness of our massive water footprint and how to reduce it. Through site-specific research and installations worldwide, it has become a Herculean effort driven primarily by designers.

This year's Summer School brought together designers of all experience levels in a hands-on approach to tackle water issues through the lens of design. Workshops by Annemarie Piscaer, Stefan Schwabe and Jannis Hülsen from Matter+Meta, Johanna Seelemann, Matilde Patuelli, Roberta Di Cosmo, Studio Makkink & Bey, and Francesco Apuzzo from raumlaborberlin explored topics ranging from mining and agriculture to human-animal-land interdependence and water as a source of wellness.

We all have a role in saving our planet. From world leaders and policymakers to scientists, cultural institutions, private companies, and us creatives—whether studios, students, or citizens—no one can solve this alone. But every drop counts!

-- Thomas, Aline and Team DESIGN CAMPUS

-- Thomas A. Geisler

Design Campus and Kunstgewerbemuseum Director

-- Aline Lara Rezende

Editor and Design Campus Chief Knowledge and Impact Officer

DESIGN ↗ CAMPUS

HIGHLIGHTS

[SCHOOL] - Celebrating the Closing of WaterSchool



DESIGN CAMPUS Workshop "HOT POOLING" by raumlaborberlin, 2024 © Susanne Ehnert

The **WaterSchool. A Speculation in Four Seasons** exhibition at Schloss Hubertusburg wrapped up on October 11th, 2024, with a memorable evening. The event featured a captivating "GLITTERING WILDNESS" dance performance by [Wiete Sommer & Company](#), followed by the HOT POOLING workshop results from Francesco Apuzzo of [raumlaborberlin](#). Guests enjoyed a public hot tub experience before a delightful performative dinner, curated by design studio [Chmara.Rosinke](#) and Water-Sommelier [André Uhlig](#). The evening was framed by performances, celebrating creativity and connection among alumni and friends. Thank you to all who made this event unforgettable!

Note: The [WaterSchool](#) is an on going project by Studio Makkink & Bey and its next stop will be in Xiamen, China.

STAY TUNED

[LAB] – Guiding Spirits: A Journey Along the Elbe



Symbiotic Lab, Guiding Spirits, Schloss Hubertusburg, 2024 © Theresa Maria Forthaus

Guiding Spirits, a project by Berlin-based [Symbiotic Lab](#), captured the essence of the Elbe River through a unique fusion of storytelling, art, and nature. Over four days, the team traveled along the river from Dresden to Hamburg, gathering stories from locals and animals to create a one-of-a-kind installation—a folding screen embodying a fictional hybrid creature. An accompanying audio installation featured fables and interviews with a beaver researcher, salmon breeder, fisherman, and birdwatcher. Textile artist [Bettina Mileta](#) designed a flag for the expedition, inspired by the Elbe women's legend.

The project was displayed from September 3 to September 29, 2024, at MK&G Hamburg and from October 7 to October 14, 2024, at Schloss Hubertusburg as part of *Waterschool. A Speculation in Four Seasons*, offering visitors a reflective and immersive experience of the Elbe's cultural and ecological significance.

[READ MORE](#)

Online Conference

Kunstgewerbeschulen: Wegbereiter einer *neuen* Architekturlehre?

5.–6. Dezember 2024
Dortmund

FACHHOCHSCHULE DORTMUND
Fachbereich Architektur
Architekturgeschichte, -theorie
und Denkmalpflege

TU DARMSTADT
Fachbereich Architektur
Architektur- und Kunstgeschichte

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN, KUNSTGEWERBEMUSEUM
Forschungsnetzwerk
„Pioniere der Designausbildung.
Neue Perspektiven auf die
deutschen Kunstgewerbeschulen
vor dem Bauhaus“

Welche Rolle spielt die auch in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
entstehende Höherausbildung Kunstgewerbeschulen in der Suche
nach einer neuen Architektur? Wie unterscheiden sich die Grenzen
von einem anderen Ausbildungsweg? Wie wird diese
zu einem neuen Verständnis von Material, Objekt und Raum bei
der Veranstaltung wird sich zum Teil, die Lehrer haben betriebsliche
Architekturbildner an Kunstgewerbeschulen aus fachliche, didakti-
sche, personale und bauliche Perspektiven zu diskutieren und
konkrete Ideenbeschreibungen und -modelle, die bis vor über
regional an den Schulen gelehrt wurden, in den Blick zu nehmen.

Soll die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts spielen Kunstgewer-
schulen neben den Technischen Hochschulen, Akademien und
Rechtswissenschaften eine nicht zu unterschätzende Rolle in die
Architekturausbildung im Zuge der Entwicklung der Präzisions-
schulen zu höheren Hochschulen und die einfluss-
reichen Auszubereitungen. Ihre Ausbildung wandelte sich über die
Zeit, da von der Arbeit für die Adressaten vorgegangen wurde.
Für Kunstwerke, handwerkliche und technisch-gelegte Schul-
leser und Schüler ohne Nachschulungsbeziehung entstand
eine Lücke, in die die nach jünger Institution der Kunstgewer-
schulen schickten. Diese hatte sich zunehmend von den großen
Erfahrungen bei den Werkstätten in London 1851 und
1852 sowie in Paris 1857 entwickelt. 1857 gründete ein Verein
„Deutsches Gewerbe-Museum zu Berlin“ zur Förderung der Kunst,
indem die Kunstgewerbeschulen in Berlin und 1868 ein einfluss-
reiches Vorbild der dazugehörigen „Johannes-Ausschuss“. Nicht
weit folgt nach die Einrichtung zahlreicher weiterer Kunstgewer-
beschulen, die sich an europäischen Modellen, wie zum Beispiel
mit Ornament- und Figurenarchitektur, Modellen, Bildraum oder
Ornamentmalerei nach brennenden Architekturbildern vor im 19. und
aber vor der jungen Schulreform im Zuge der Kunstgewer-
schulen und des anhaltenden handwerklichen Eigenstandes
die Studenten. Kennzeichnend waren die Forderungen der 1890
gegründeten Deutschen Werkbund anlässlich der Weltausstellung
von Kunst, Handwerk und Social Life der Zusammenkunft von
Material, Objekt und Raum in der Mittelpunkt seiner Lehre und vor-
nehmlich zu ausgearbeiteten Meilen einer neuen Architektur.

Fachhochschule Dortmund
Fachbereich Architektur, Hochschul 020
Fritz-Thyssen-Str. 41, 44227 Dortmund

Anmeldung
Anmeldung zur Tagung per Mail möglich bis zum 18. November 2024: architekturlehre@fh-dortmund.de

Geladene von der Fritz Thyssen Stiftung Köln
www.fritz-thyssen-stiftung.de/

Christiane Filcher
Architekturgeschichte, -theorie und Denkmalpflege, Fachhochschule Dortmund
christiane.filcher@fh-dortmund.de

Christiane Selge
Architektur- und Kunstgeschichte, Technische Universität Dortmund
christiane.selge@uni-dortmund.de

Anna-Sophie Lang
Fakultät für Gestaltung, Technische Universität Dresden
anna-sophie.lang@tu-dresden.de

Forschungsnetzwerk „Pioniere der Designausbildung“
Neue Perspektiven auf die deutschen Kunstgewerbeschulen vor dem Bauhaus“
<http://www.forschungsnetzwerk-pioniere.de/>

CCSA Center for Global Studies in Architecture
www.ccsa.dtu.dk/

Donnerstag, 5. Dezember 2024

9:30 Uhr **Registrierung**

10:00 Uhr **Eröffnung in der Tagung**
Christiane Filcher, Dortmund

10:30 Uhr **Sessio 1.1**
Vom Lehrplan zur Didaktik
Architekturausbildung im 19. Jahrhundert:
methodische, Curricula, Lehrer
Christiane Selge, Dortmund

Von Ornamenten und Modellen. Mit der
Architekturausbildung an Kunstgewerbeschulen
Anna-Sophie Lang, Pfaffenbrunn

Zusammenfassung aller Einträge und aller
Sessio 1 in der Architektur – Die Kunstgewer-
schule Hamburg unter Richard Meyer und die
Nachbau von Fritz Schumacher (1911-13)
Eike Grottel, Weimar, Hannover

13:00 Uhr **Mittagspause**

14:00 Uhr **Sessio 2.1**
**Internationale Design/International
experiences**
Teaching architecture in an applied art museum:
South Kensington and the evolution of British
architectural education
Jilly Claydon, London

From Great Britain to Poland, Herman Muthesius
and the school of applied art, architecture
Christiane Filcher, Dortmund

The Weibach school: industrial culture, architecture
and social reform in Oberbach
Christiane Filcher, Berlin

Wandering between. The emergence of interior
architecture in Berlin
architectural schools
Andreas Grottel, Berlin

17:00 Uhr **Zusammenfassung**

Freitag, 6. Dezember 2024

9:30 Uhr **Registrierung**

10:00 Uhr **Sessio 2.2**
Entwicklung einer Architekturausbildung
Zur Architekturausbildung an der Technischen
Hochschule Darmstadt
Johanna Wille, Berlin

Viele „Jahre nach Weimar“? Von der Weide,
Schule, Kunstausstellung und dem Kunstgewerbe
DR W. Fischer, Stuttgart

11:30 Uhr **Sessio 2.3**
**Wandel der Weibachschule und zu einer
unabhängigen Architekturausbildung**
In Polen: Architekturausbildung am Bauhaus
1919-1933
Andreas Grottel, Weimar

Die Bildung der Eliten Weibachschule zur Reform
der Substruktoren in Rheinland
Christiane Filcher, Köln

13:30 Uhr **Mittagspause**

14:30 Uhr **Sessio 2.4**
**Wandel einer international modernen
Architektur**
Die Weibachschule (1) gestaltet Arbeit in Berlin
Sylvia Class, 8. Wilson-Father (Dresden), Corbusier
Kolonien und Innovationen. Rudolf Schwarz und
die Idee der Wegweisung
Hermann Scholz, Düsseldorf

14:45 Uhr **Abschlussdiskussion**

©Vienna Design Week, Graphics: Bueronardine

The annual **Pioneers of Design Education** conference will take place online on December 5-6, 2024, exploring the influence of schools of applied arts on architectural education and their role in shaping modern architecture.

In celebration of the 120th anniversary of [Dortmund University of Applied Arts and Sciences](https://www.fh-dortmund.de/), the conference will examine the evolution of architectural education from the 19th to early 20th century. The first half of the conference will be held in German, followed by the second half in English, providing an opportunity for international exchange of ideas.

This event is part of the ongoing DESIGN CAMPUS Lab project, Pioneers of Design Education, running since 2021. The conference is organized by the Pioneers of Design Education research network and supported by the Fritz Thyssen Stiftung.

For more details and registration, please send an email to architekturlehre@fh-dortmund.de The conference promises two days of insightful discussions and case studies.

[Museum] - End of Season at Pillnitz and Hubertusburg



Ausstellung "WasserSchule. Eine Spekulation in vier Jahreszeiten", Schloss Hubertusburg, 2024 © Tom Dachs

As the WaterSchool, exhibition and Summer School, concludes, we reflect on a rewarding season at DESIGN CAMPUS. This year, we explored water and nature's cycles, ending with a focus on winter—a season of rest for nature and trees, perfect for introspection, study, and reflection.

For the first time, the DESIGN CAMPUS Summer School took place at Schloss Hubertusburg in Wermisdorf, alongside our regular exhibitions at Pillnitz Palace & Park in Dresden. This move helped us connect with new audiences and actors, and embrace a more mobile, decentralized approach to culture.

Though both Hubertusburg and Pillnitz close for the winter, the spirit of DESIGN CAMPUS continues, fostering creative connections.

Thank you to all who visited and supported us. We look forward to welcoming you back when the Season reopens in 2025!

DESIGN ↗
CAMPUS

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Copyright © 2021 Design Campus, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

.